

25^e A VAULX JAZZ, jusqu'au samedi 24 mars au centre Charlie-Chaplin (Vaulx-en-Velin)

JAZZ

A Vaulx Jazz : 25 ans, le bel âge

Jusqu'à samedi prochain, le festival vaudais fête sa 25^e édition avec une belle brochette d'invités : Eddie Palmieri, Jason Moran, Pierrick Pedron, Ambrose Akinmusire mais aussi Louis Sclavis, Joëlle Léandre, Anne Ducros, Sista Monica ou Konono n°1...

Allez savoir pourquoi, l'ambiance et la couleur d'A Vaulx Jazz, d'année en année, demeurent les mêmes. Mélange de vitalité, de joie gourmande, de fête de printemps, à l'instar d'une farandole démarrée au coin des rues, pour se poursuivre au centre Charlie-Chaplin, où tout désormais va se passer. L'affiche est belle. Normal : A Vaulx Jazz, qui fête son quart de siècle cette année, a su devenir l'un des événements musicaux majeurs de l'agglomération lyonnaise. Beau clin d'œil de la part de cette commune, la plus pauvre du département, mais riche de ces générations de transplantés du monde entier qui ont, un jour, poussé sa porte. Ne nous étonnons pas alors si les musiques du monde se donnent donc rendez-vous ici pour une quinzaine d'exception.

UN SEUL ÊTRE VOUS MONK Côté jazz, on sera servi : Thierry Serrano – le directeur du fes-

tival, qui signe la programmation – a bien fait les choses en conviant, dès ce vendredi 16 mars, un des trompettistes les plus influents de la scène new-yorkaise actuelle, Ambrose Akinmusire, qui partagera son taxi avec Jason Moran. Instant mémorable, d'ailleurs : ce dernier, qui n'en est pas à son coup d'essai, se penche sur la musique de Thelonius Monk, disparu en 1982. Escorté par ses deux acolytes, le bassiste Tarus Mateen et le drums Nasheet Waits, il sera sur scène avec un "big Bandwagon" de cinq cuivres pour faire revivre, images d'archives à l'appui, un instant très particulier de la vie de Monk : ce concert en *big band* (enregistré) donné au Town Hall en 1959, et sa préparation. A partir de là, et comme à l'habitude, A Vaulx Jazz s'amusera à ouvrir nos horizons : pour le blues, comptez sur Sista Monica ou le pêcheur Zac Harmon qui débarque en compa-

gnie de l'harmoniciste Grady Champion. Pour conclure en dansant, Eddie Palmieri, cinquante ans de scène, s'installera en petit ensemble pour mettre le feu aux poudres. Peu avant, A Vaulx Jazz aura reçu Pierrick Pedron en sextet (ceux de Omry et de Cheerleaders), somptueux sax alto aux nuances de plus en plus inédites.

SLAVIS, UN RÔLE À PART Parmi tous ceux qui ont déjà arpenté A Vaulx Jazz, Louis Sclavis tient, quant à lui, un rôle à part : sa façon de toujours remettre musique, rythmes et couleurs du monde en question. Chine, Afrique, Inde, Europe... mêmes combats. Cette fois, avec le trio Atlas, il invite à ses côtés Keyvan Chemirani, un percussionniste iranien, pour de nouvelles pérégrinations. Pour le décoiffant, outre Marc Ribot, comp-

tez tout de même surtout sur Konono n° 1, ensemble costaud débarquant du Congo, expression de cette nouvelle musique africaine qui réussit à mêler la tradition et l'ailleurs, l'électrique et le naturel, l'ancien et le nouveau. Puissants, auréolés de l'intérêt d'Herbie Hancock pour leur démarche, les membres du groupe seront les petits héros de cette soirée ("Soutien à Grrrnd Zéro" – collectif de la sphère lyonnaise), qui accueille également Heiji Haïno (Japon) et l'étonnant Direction Survet, décibellé à souhait. A retenir enfin ces programmes plus discrets qui recèlent souvent les plus belles surprises : ainsi Joëlle Léandre pour une soirée de trios qui englobe le gagnant du Rezzo 2011 (le trio Enchant(i)er) et celui constitué par Agusti Fernandez, Barry Guy et Ramon Lopez.



Ambrose Akinmusire

© PHOTOS DR



Jason Moran



Pierrick Pedron

Ainsi Gilad Atzmon & son Orient House Ensemble, un sax – écrivain – militant de longue date pour un Etat palestinien. Ou encore la formation emmenée par David Krakauer et Fred Wesley *himself*, accompagnés de quelques autres vigoureux. Mais pour démarrer, ce jeudi 15, place au Portico Quartet et à Anne Ducros, présente en compagnie de la Maîtrise de la Loire et des élèves du Conservatoire de Vaulx-en-Velin. *Go to Vaulx!*

JEAN-CLAUDE PENNEC

■ **25^e A Vaulx Jazz**, jusqu'au samedi 24 mars à 20 h 30 au centre culturel communal Charlie-Chaplin : place de la Nation, Vaulx-en-Velin. www.avaulxjazz.com, 04 72 04 8118. De 10 à 24 euros. Possibilité de pass 4 soirées (de 16 à 40 euros) ou 10 soirées (70 euros).